

Der Mond ist aufgegangen

EKG 368

Weise: J. A. Peter Schulz 1790
Satz: Rudolf Mauersberger 1948

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Däm - mung Hül - le so
3.(4.) Wir stol - zen Men - schen - kin - der sind ei - tel ar - me Sün - der und
4.(5.) Gott, laß dein Heil uns schau - en, auf nichts Ver - gäng - lichs trau - en, nicht
5.(7.) So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der, kalt

1. Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get, und
2. trau - lich und so hold als ei - ne stil - le Kam - mer, wo
3.(4.) wis - sen gar nicht viel. Wir spin - nen Luft - ge - spin - ste und
4.(5.) Ei - tel - keit uns freun. Laß uns ein - fäl - tig wer - den und
5.(7.) ist der A - bend - hauch. Ver - schon uns, Gott, mit Stra - fen und

1. aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
2. ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
3.(4.) su - chen vie - le Kün - ste und kom - men wei - ter von dem Ziel.
4.(5.) vor dir hier auf Er - den wie Kin - der fromm und fröh - lich sein.
5.(7.) laß uns ru - hig schla - fen. Und un - sern kran - ken Nach - bar auch.

3. Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen
und ist doch rund und schön.
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost belachen,
weil unsre Augen sie nicht sehn.

6. Wollst endlich sonder Grämen
aus dieser Welt uns nehmen
durch einen sanften Tod;
und wenn du uns genommen,
laß uns in' Himmel kommen,
du unser Herr und unser Gott.

Matthias Claudius 1779

Nun leb wohl, du kleine Gasse

(In der Ferne)

Alfred Graf v. Schlippenbach

Friedrich Silcher

1789 - 1860

Andante

p

Sopran
Alt

1. Nun leb wohl, du klei - ne Gas - se, nun a -
2. Hier in wei - ter, wei - ter Fer - ne, wie's mich
3. And - re Städt - chen kom - men frei - lich, and - re
4. And - re Städt - chen, and - re Mäd - chen, ich da

Tenor

1. Nun leb wohl, du klei - ne Gas - se, nun a -
2. Hier in wei - ter, wei - ter Fer - ne, wie's mich
3. And - re Städt - chen kom - men frei - lich, and - re
4. And - re Städt - chen, and - re Mäd - chen, ich da

Baß

1. de, du stil - les Dach! Va - ter, Mut - ter sahn mir trau - rig,
2. nach der Hei - mat zieht! lu - stig sin - gen die Ge - sel - len,
3. Mäd - chen zu Ge - sicht; ach, wohl sind es and - re Mäd - chen,
4. mit - ten - drin so stumm! and - re Mäd - chen, and - re Städt - chen,

1. de, du stil - les Dach! Va - ter, Mut - ter sahn mir trau - rig,
2. nach der Hei - mat zieht! lu - stig sin - gen die Ge - sel - len,
3. Mäd - chen zu Ge - sicht; ach, wohl sind es and - re Mäd - chen,
4. mit - ten - drin so stumm! and - re Mäd - chen, and - re Städt - chen,

pp

1. und die Lieb - ste sah mir nach, — und die Lieb - ste sah mir nach.
2. doch es ist ein fal - sches Lied, — doch es ist ein fal - sches Lied.
3. doch die ei - ne ist es nicht, — doch die ei - ne ist es nicht.
4. o, wie ger - ne kehrt ich um, — o, wie ger - ne kehrt ich um.

pp

1. und die Lieb - ste sah mir nach, — und die Lieb - ste sah mir nach.
2. doch es ist ein fal - sches Lied, — doch es ist ein fal - sches Lied.
3. doch die ei - ne ist es nicht, — doch die ei - ne ist es nicht.
4. o, wie ger - ne kehrt ich um, — o, wie ger - ne kehrt ich um.

pp

Irish Blessing (Irischer Reisesegen) Musik: James E. Moore jr. *Con Breo (VHS M)*

May the road rise to meet you, may the wind be al-ways at your back. May the sun shine warm up
 May the road rise to meet you may the wind be al-ways at your back May the sun shine warm up
 8 May the road rise to meet you, may the wind be al-ways at your back. May the sun shine warm up
 May the road rise to meet you, may the wind be al-ways at your back. May the sun shine warm up

on your face the rain fall soft upon your fields. And un - till we meet again, un - till we meet again may
 on your face the rain fall soft upon your fields. And un - till we meet a-gain, un - till we meet a-gain may
 8 on your face, the rain fall soft upon your fields. And un - till we meet a-gain, un - till we meet again may
 on your face, the rain fall soft upon your fields. And un - till we meet again, un - till we meet again may

God hold you in the palm of his hand! And un - hand!
 God, may God hold you in the palm of his hand! And un - hand!
 8 God, may God hold you in the palm of his hand! And un - hand!
 God hold you in the palm of his hand! And un - hand!

Einrichtung: Ulrich Hermann 9/99 München

COME AGAIN!

John Dowland

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Come a - gain! Sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re -
 Come a - gain! That I may cease to mourn Through thy un - kind dis -
 Gen - tle Love, Draw forth thy wound - ing dart, Thou canst not pierce her

Come a - gain! Sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re -
 Come a - gain! That I may cease to mourn Through thy un - kind dis -
 Gen - tle Love, Draw fourth thy wound - ing dart, Thou canst not pierce her

Come a - gain! Sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re -
 Come a - gain! That I may cease to mourn Through thy un - kind dis -
 Gen - tle Love, Draw forth thy wound - ing dart, Thou canst not pierce her

Come a - gain! Sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re -
 Come a - gain! That I may cease to mourn Through thy un - kind dis -
 Gen - tle Love, Draw forth thy wound - ing dart, Thou canst not pierce her

6

fain To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss, to die -
 dain. For now left and for - lorn I sit, I sigh, I weep, I faint, I die -
 heart; For I that do ap - prove By sighs and tears more hot than are thy shafts,

fain To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss, to
 dain. For now left and for - lorn I sit, I sigh, I weep, I faint, I
 heart; For I that do ap - prove By sighs and tears more hot than are thy

fain To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss, to
 dain. For now left and for - lorn I sit, I sigh, I weep, I faint, I
 heart; For I that do ap - prove By sighs and tears more hot than are thy

fain To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss, to
 dain. For now left and for - lorn I sit, I sigh, I weep, I faint, I
 heart; For I that do ap - prove By sighs and tears more hot than are thy

With thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
 In dead - ly pain and end - less mi - se - ry.
 Did tempt while she, while she for tri - umph laughs.

die, to die with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
 die, I die in dead - ly pain and end - less mi - se - ry.
 shafts, Did tempt, did tempt while she, while she for tri - umph laughs.

die, to die with thee a - gain, with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
 die, I die in dead - ly pain, in dead - ly pain and end - less mi - se - ry.
 shafts, Did tempt, did tempt while she, while she for tri - umph, she for tri - umph laughs.

die, to die with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
 die, I die in dead - ly pain and end - less mi - se - ry.
 shafts, Did tempt while she for tri - umph, she for tri - umph laughs.

BASSVS.
 Ome againe, sweet loue doth now
 inuite, thy graces that refraine, to doe mee
 due delight, to see, to heare, to touch, to kisse,
 to die, ii. with thee againe in sweetest
 sympathy.

TENOR.
 Ome againe, sweet loue doth now inuite, thy graces that refraine, to doe mee due
 delight, to see, to heare, to touch, to kisse, to die, ii. with thee againe, ii. in sweetest
 sympathy.

ALTO S.
 Ome againe, sweet loue doth now inuite, thy graces that refraine, to
 doe mee due delight, to see, to heare, to touch, to kisse, to die, ii. with thee againe, in
 sweetest sympathy.

freie deutsche Übersetzung:

Komme wieder,
 Die süße Liebe läßt jetzt dazu ein,
 mir mit deinen Reizen nicht länger zu
 widerstehen, sondern mir die mir zustehenden
 Freuden zu gewähren:
 zu schauen, zu hören, zu berühren, zu küssen,
 um nochmals mit dir in süßester Verbundenheit
 zu sterben.

Komme wieder,
 damit ich aufhöre, wegen deiner
 abweisenden Verachtung zu klagen.
 Denn nun, einsam und verlassen, sitze
 ich, seufze ich, weine ich, verliere die
 Besinnung und sterbe in tödlichem
 Schmerz und endlosem Elend.

Sanfte Liebe,
 ziehe den verwundeten Pfeil heraus,
 da er nicht Dein Herz durchbohren kann,
 ich muß diese Enttäuschung akzeptieren,
 durch Seufzen und Tränen, die heißer
 sind als deine Ausstrahlung, während ich
 mich versuche von ihr zu lösen, lacht sie
 über ihren Triumph.