

Carmina Burana

Carl Orff

27. Juni 2010 um 14.00 Uhr

St. Nikolaus, Eupen

30. Juni – 01. Juli 2010 um 20.00 Uhr

St. Paul, Aachen

**Sextachor, Schulchor und Eltern-/Lehrerchor
des Bischöflichen Pius-Gymnasiums Aachen
Heinrich-Schütz-Chor Aachen
Eupener Knabenchor**

Katrin Stösel, Sopran

Christoph Scheeben, Bariton und Tenor

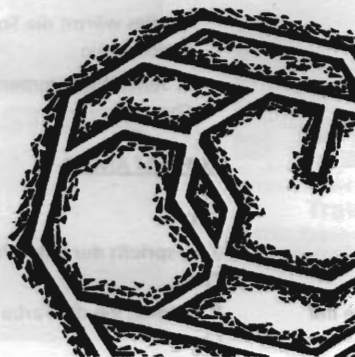
Schlagzeugensemble

Ulrich Brassel, Klavier

Walter Brouwers, Klavier

Leitung:

Dieter Gillessen



Carmina Burana von Carl Orff (1895-1982)

Das 1937 uraufgeführte Werk ist ein Höhepunkt unter den Kompositionen von Carl Orff. Der Text stammt aus einer um 1300 entstandenen Liedersammlung, die 1803 im oberbayerischen Kloster Benediktbeuern entdeckt wurde. Orff wählte aus den über 1000 Texten, die zum Höhepunkt mittelalterlicher weltlicher Lyrik zählen, 24 Texte für seine Carmina Burana aus und gliederte sie in drei Teile: Zu Beginn der Gesänge (»Primo vere«/»Uf dem Anger«) steht die Lobpreisung des Frühlings, der Natur und der Daseinsfreude. Der zweite Teil (»In Taberna«) erzählt von irdischen Genüssen aus der Sicht des Abts von Cuccanien (=Schlaraffenland), gefasst in groteske Sologesänge, zum Beispiel »vom gebratenen Schwan«. Der letzte Teil (»Cour d'amours«/»Blanziflor et Helena«) ist der Liebe in ihren vielfältigen Erscheinungsformen gewidmet. Eingerahmt werden die Teile von der grandiosen Anrufung der Schicksals- und Glücksgöttin Fortuna.

Carmina Burana

**Cantiones profanae
cantoribus et choris cantandae
comitantibus instrumentis
atque imaginibus magicis**

Benediktbeurer Lieder

**Weltliche Gesänge
von Sängern und Chören zu singen,
begleitet von Instrumenten
und magischen Bildern**

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

- 1. O Fortuna**
Coro
- 2. Fortune plango vulnere**
Coro

FORTUNA, HERRSCHERIN DER WELT

- 1. O Fortuna**
Chor
- 2. Ich beklage des Schicksals Wunden**
Chor

PRIMO VERE

- 3. Veris leta facies**
Coro
- 4. Omnia Sol temperat**
Solo per Baritono
- 5. Ecce gratum**
Coro

Zu Beginn des Frühlings

- 3. Das heitere Gesicht des Frühlings**
Chor
- 4. Alles wärmt die Sonne**
Bariton-Solo
- 5. Seht! Willkommen bringt der Frühling**
Chor

UF DEM ANGER

- 6. Tanz**
- 7. Floret silva nobilis**
Coro
- 8. Chramer, gib die varwe mir**
Coro
- 9. Reie**

AUF DEM ANGER

- 6. Tanz**
- 7. Es sprießt der edle Wald**
Chor
- 8. Krämer, gib die Farbe mir**
Chor
- 9. Reigen**

Swaz hie gat umbe

Coro

Chume, chum, geselle min!

Coro

10. Were diu werlt alle min

Coro

IN TABERNA

11. Estuans interius

Solo per Baritono

12. Olim lacus colueram

Solo per Tenore e Coro

Cignus ustus cantat

13. Ego sum abbas

Solo per Baritono e Coro

14. In taberna quando sumus

Coro (Tenori e Bassi)

COUR D'AMOURS

15. Amor volat undique

Solo per Soprano e Ragazzi

16. Dies, nox et omnia

Solo per Baritono

17. Stetit puella

Solo per Soprano

18. Circa mea pectora

Solo per Baritone e Coro

19. Si puer cum puellula

Coro

20. Veni, veni, venias

Coro doppio

21. In trutina

Solo per Soprano

22. Tempus est iocundum

Soli per Soprano e Baritono,

Coro e Ragazzi

23. Dulcissime

Solo per Soprano

BLANZIFLOR ET HELENA

24. Ave, formosissima

Coro

25. O Fortuna

Coro

Was hier im Reigen umgeht

Chor

Komm, komm, mein Geliebter!

Chor

10. Wäre die Welt ganz mein

Chor

IN DER SCHENKE

11. Innerlich glühend

Bariton-Solo

12. Einst schwamm ich auf den Seen

Tenor-Solo und Männerchor

Der gebratene Schwan singt

13. Ich bin der Abt

Bariton-Solo und Männerchor

14. Wenn wir in der Schenke sind

Männerchor

LIEBESHOF

15. Amor fliegt überall

Sopran-Solo und Kinderchor

16. Tag und Nacht und alle Dinge

Bariton-Solo

17. Es stand ein Mädchen

Sopran-Solo

18. In meinem Herzen

Bariton-Solo und Chor

19. Wenn der Knabe mit dem Mädchen

Männerchor

20. Komm, komm, komm doch

Doppelchor

21. Auf der Waage

Sopran-Solo

22. Dies ist die Zeit der Freude

Sopran- und Bariton-Solo,

Chor und Kinderchor

23. Du Süßester

Sopran-Solo

BLANZIFLOR UND HELENA

24. Gegrüßet seist du, Schönste

Chor

25. O Fortuna

Chor

Mitwirkende:

Sextachor des Bischöflichen Pius-Gymnasiums

Der Sextachor bildet sich naturgemäß in jedem Jahr neu. Er tritt jedes Jahr beim Schulchorkonzert mit auf und eröffnet in jedem Jahr die Karnevalssitzung der Schule.

Schulchor des Bischöflichen Pius-Gymnasiums

Der große Schulchor des Pius-Gymnasiums wurde seit 1993 von Dieter Gillessen aufgebaut. Er setzt sich aus den Klassen 6 – 13 zusammen. Der über 160 Mitglieder starke Chor tritt alljährlich bei den Schulkonzerten und Gottesdiensten auf. Die große Zahl der Sängerinnen und Sänger erzeugen dabei einen warmen, vollen und selten zu hörenden Chorklang junger Stimmen.

www.dietergillessen.de/schulchorpius.html

Eltern-/LehrerInnen-Chor des Bischöflichen Pius-Gymnasiums

Der Eltern-/Lehrer-Chor hat sich in diesem Schuljahr zum Projekt der Carmina Burana gegründet. 50 Eltern und Lehrer trafen sich und bildeten ein in allen Stimmgruppen gut besetztes Ensemble. Der Erfolg und der Spaß bei der 14-tägigen Probenarbeit weisen darauf hin, dass der Chor im nächsten Schuljahr weiterbesteht.

Heinrich-Schütz-Chor Aachen

Der Heinrich-Schütz-Chor wurde 1981 gegründet und wird seit 2000 von Dieter Gillessen geleitet. Der Chor singt vor allem Kirchenmusik aller Epochen. Schwerpunkt ist dabei die Renaissance- und Barockzeit. In den nun fast 30 Jahren erklangen viele große kirchenmusikalische Werke (Mozarts Requiem 2003, Händels Messias 2006, Fauré Requiem 2008, Weihnachtsoratorium von Bach 2010) und zahlreiche a cappella-Konzerte im In- und Ausland.

www.hsc-aachen.de

Eupener Knabenchor

Der Eupener Knabenchor wurde 1991 gegründet und wird seit 1996 von Dieter Gillessen geleitet. Der Chor zählt zu den ganz wenigen Knabenchören in Belgien. Das Repertoire umfasst weltliche und geistliche Musik vom Mittelalter bis zur Moderne. Der Chor singt zahlreiche Konzerte in jedem Jahr. Höhepunkte waren u.a. Auftritte in Antwerpen (2008), Brüssel, Düsseldorf und in den Kathedralen von Münster (2008), Lüttich (2010) und Aachen (2010). Im letzten Jahr hat der Chor seine erste CD/DVD herausgebracht, die Sie am Eingang kaufen können.

www.eupener.knabenchor.be.tt

Katrin Stösel, Sopran

Die in Thüringen geborene Sopranistin studiert seit 2003 an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln. Sie absolvierte zunächst ein Studium zur Gesangspädagogin unter Wolfgang Treutler und begann neben diesem 2006 ihre künstlerische Ausbildung bei Prof. Mechthild Georg an der selbigen

Hochschule. Seit kurzem setzt sie nun ihr Gesangsstudium bei Prof. Claudia Kunz-Eisenlohr in Aachen fort.

Dadurch konnte sie auch schon in einigen Konzerten im Aachener Umland mitwirken, wie zum Beispiel bei dem diesjährigen „Frühlingskonzert“ im Energeticon in Alsdorf und in Vaals (NL).

Als Opernsängerin konnte sie bereits mehrfach als Papagena in Mozarts bekanntester Oper „Die Zauberflöte“ in Erscheinung treten, wie beispielsweise im Bayer Erholungshaus in Leverkusen. Des Weiteren sang sie die Siss in „Albert Herring“ von Britten und Sandmännchen und Taumännchen in „Hänsel und Gretel“ von Humperdinck.

Zuletzt war sie im Mai dieses Jahres im Rahmen der Musiktriennale Köln in der „Deutschen Sinfonie“ von Hanns Eisler zu hören.

Derzeit kann man sie als Belinda in Purcells Oper „Dido und Aeneas“ im Theater Aachen erleben.

Christoph Scheeben

Vielseitigkeit und Unkonventionalität bestimmen die Laufbahn von Christoph Scheeben, der seine musikalische Ausbildung am Klavier begann, eine Organistenstelle innehatte, Schauspieler wurde und nach seinen Studien an der Staatlichen Hochschule für Musik in Köln in den Fächern Klavier, Querflöte und Gesang abschloss. Er ist Gründungsmitglied der Cöllner Canzonisten, die in den vergangenen Jahren mit mehr als vierhundert Auftritten in Konzert, Rundfunk und Fernsehen sowie inzwischen sechs CD-Produktionen zu den wenigen dauerhaft erfolgreichen Gesangsensembles der gehobenen Unterhaltung gehören. Als Bass-Bariton ausgebildet, entdeckte Diane Forlano die Tenorstimme des jungen Sängers bei einer Masterclass. 1995 war er Stipendiat der Richard-Wagner-Stiftung in Bayreuth, die ihm anlässlich eines Festkonzertes zum 150. Jubiläum der Tannhäuser-Uraufführung sein Tenor-Debut (Romerzählung) ermöglichte. 2004 gab er zusammen mit Stefan Litwin Liederabende mit Werken von Mahler, Ives und Schumann in der Kölner Philharmonie und im Konzerthaus Berlin. Im Juli 2003 gab Christoph Scheeben sein Bühnendebüt als Loge und Siegmund. Hierfür wurde er von Prof. Gustav Kuhn anlässlich des Festivalsommers 2003 nach Erl verpflichtet. Seit Beginn des Semesters 2002/2003 gibt der sympathische Tenor sein Wissen als Dozent an der Folkwang-Hochschule in Essen weiter.

www.scheeben.com

Walter Brouwers

Jahrgang 1937, studierte zunächst Kirchenmusik. Nach dem Kantoren-Examen wurde er u.a. als Dozent für Orgel am Gregoriushaus Aachen verpflichtet. Diese Tätigkeit führte er bis zu seiner Pensionierung im Jahr 2000 fort. Von 1960 bis 2000 war er Musiklehrer an unserer Schule. Bekannt ist Walter Brouwers in

Aachen durch seine Konzerttätigkeit (Cembalo, Orgel, Klavier), CD-Produktionen (bes. an der Weimbs-Orgel in St. Michael, Burtscheid) und durch seine Kompositionen, die immer wieder aufgeführt werden.

www.walter-brouwers.de

Ulrich Brassel

geb. 1964 in Bonn, studierte in Köln und Detmold Schulmusik, Klavier und Dirigieren. Er war zwischen 1985 und 1996 als Kirchenmusiker im Bonner Raum tätig. Dort konzertierte er regelmäßig als Organist sowie als Leiter von Soloensembles, Chören und Orchestern. Als Lehrer am Pius entdeckte er seine Liebe zum Jazz; diese führte ihn zur Gründung der "Pius Big Band", die er seit 1996 leitet. Als Komponist und Arrangeur zeichnet er inzwischen für fünf Musicalproduktionen verantwortlich. Außerdem betreut er als Fachleiter und Fachmoderator die Aus- und Fortbildung der Musiklehrer in Stadt und Kreis Aachen.

Schlagzeugensemble

Bärbel Hammer-Schäfer, Köln (Gr. Trommel)

Dirk Offelder, Aachen (Pauken)

Karl Hausgenoss, Mettmann (Becken)

Tibor Herzeg, Bonn (Kl. Trommel, Tam Tam)

Jürgen Karle, Darmstadt (Xylophon, Glockenspiel)

Dieter Gillessen

geb. 1961, studierte Schulmusik in Köln und kehrte 1993 als Lehrer ans Pius in seine Heimatstadt Aachen zurück. Er war u.a. 17 Jahre Sänger im Aachener Domchor und 4 Jahre Chorleiter und Stimmbildner beim Tölzer Knabenchor. Dieter Gillessen leitet den Sextachor, den Schulchor und den Eltern/Lehrerchor im Bischöflichen Pius-Gymnasium, den Heinrich-Schütz-Chor Aachen, den Eupener Knabenchor, ist Organist an der Propsteikirche St. Kornelius in Kornelimünster und Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Köln/Aachen.

www.dietergillessen.de

Konzert in Eupen

Das Konzert in Eupen findet im Rahmen des „Musikmarathon Eupen“ statt.

Wir danken dem Veranstalter und der Stadt Eupen.

Konzerte in Aachen

Der finanzielle Aufwand der Konzerte kann durch den bewusst niedrig gehaltenen Eintrittspreis (2,50 €) nicht gedeckt werden. Wir würden uns daher am Ende des Konzertes über eine freiwillige Spende freuen.

Herzlicher Dank für das kostenlos zur Verfügung gestellte zusätzliche

Notenmaterial gilt der KHG, dem Kaiser-Karls-Gymnasium und der Cappella Aquensis.

Dank der Musikhochschule Aachen für den zur Verfügung gestellten Flügel.

Für den Druck der Plakate und Programmhefte danken wir dem Evangelischen Kirchenkreis Aachen.

Dank an die GDG Franziska von Aachen, die uns St. Paul zur Verfügung gestellt hat.

Besonderen Dank auch an die Sponsoren für die Aachener Konzerte
(Hauptsponsor Sparkasse Aachen):



Aachener Bank eG
Volksbank

e v e n t a c

Veranstaltungstechnik

Planung | Umsetzung | Vermietung | Verkauf www.eventac.de

Pianoforte

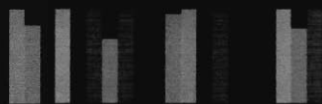


STAWAG

Wir fördern Kultur

leise oder laut, langsam oder schnell: Klassik können andere
er. Wir unterstützen sie gerne – damit Kultur in Aachen
innend bleibt. www.stawag.de

TAWAG. Gut für Sie. Gut für Aachen.



Mayersche M

TSE
das etwas andere Reisebüro

www.travelservice.be

Auskünfte und Buchung: REISEBÜRO A5458 - AUTOBUSBETRIEB
Travel Service Eupen
B-4700 Eupen - Haasstraße 36 - Tel. 087/56 09 95
www.travelservice.be - www.reishop.be